

МАТЕРИАЛЫ К ЗАДАНИЮ НА РАЗРАБОТКУ ЭСКИЗНЫХ ПРОЕКТОВ МОДУЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ

Эскизные проекты современных модульных домов культуры, представляющих собой мобильные (инвентарные) здания сборно-разборного типа на 50, 100, 150, 200, 250 и 300 посадочных мест, планируется разработать в ходе открытого архитектурного конкурса. В документе собраны материалы к заданию, которое предстоит выполнить участникам конкурса.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 2 |
| ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ | 5 |
| Требования к конструкции здания | 5 |
| Требования к архитектурно-планировочным решениям | 6 |
| Многофункциональность | 6 |
| Трансформируемость | 7 |
| Рациональность..... | 8 |
| Интерактивность..... | 9 |
| Открытость..... | 9 |
| Приватность..... | 10 |
| Доступность | 11 |
| Требования к безопасности | 12 |
| Требования к материалам | 13 |
| ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ | 14 |
| Зрелищные пространства | 15 |
| Универсальный зал..... | 15 |
| Фойе-вестибюль | 16 |
| Клубные пространства | 18 |
| Лекционно-информационная группа | 18 |
| Студийно-кружковая группа | 21 |
| Пространства для отдыха и развлечений | 23 |
| Служебные пространства | 25 |
| Прилегающая территория | 28 |
| Приложение №1. Примерный состав и площадь помещений домов культуры | 31 |
| Приложение №2. Примеры отечественных производителей мебели для домов культуры | 34 |

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Первые культурные учреждения для рабочих – **народные дома** – появились в России в конце 19 века. Как правило они включали библиотеку с читальней, театрально-лекционный зал, воскресную школу, книжную лавку и чайную.

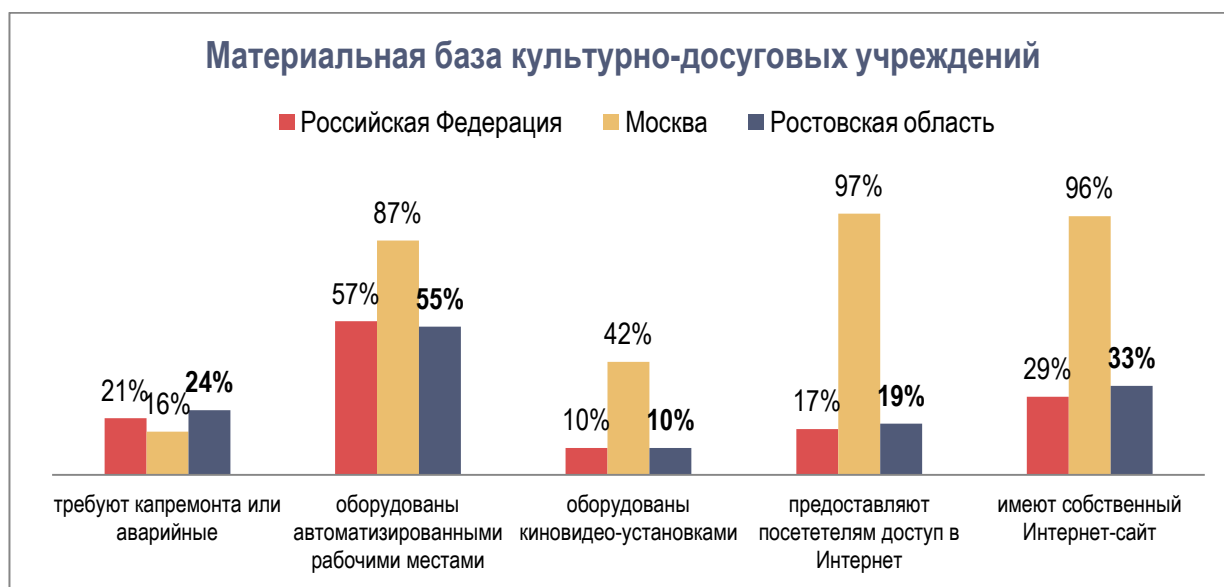
Советская власть поставила перед собой задачу тотального приобщения народных масс к культуре – в городах и станицах массово строились **дворцы и дома культуры** (далее – ДК). К 1970 году общая численность клубных учреждений министерства культуры СССР превысила 90 тысяч. По сути, в Советском Союзе работала уникальна для всего мира система массового и доступного созидательного досуга.

Во времена «перестройки» и перехода на рыночную экономику большинство культурно-досуговых учреждений пришли в упадок. К концу 90-х их численность уже составляла 55 тысяч и продолжала снижаться дальше – до 42 тысяч в 2020 году.

Изменилось не только общее число клубных учреждений. В стремлении выжить большинство ДК из центров культурного досуга для жителей разных возрастов, превратились, по сути, в **центры детского дополнительного образования**.

В настоящее время в Ростовской области **1221** культурно-досуговое учреждение. Значительная часть из них устарела, как физически, так и морально:

- свыше **24%** требуют капитального ремонта или находятся в аварийном состоянии;
- лишь **55%** имеют автоматизированные рабочие места;
- только **19%** предоставляют своим посетителям доступ в Интернет;
- чуть более **10%** из них оборудованы киновидео-установками.



Сегодня дома культуры видят свою основную задачу в **предоставлении услуг – развивающих и развлекательных**, а своей основной аудиторией считают **детей**. Именно для детей до 14 лет работает половина кружков и клубных формирований, на них же ориентирована значительная часть культурно-массовых мероприятий (см. Таблицу №1). При этом в общем объеме проводимых мероприятий, доминируют (82%) так называемые **культурно-досуговые**, по сути развлекательные мероприятия – праздники, концерты, представления, спектакли, дискотеки, народные гуляния и т. п. В то время как **информационно-просветительские мероприятия** – мастер-классы, лекции, дискуссии, литературно-музыкальные, видео-гостиные, встречи с деятелями культуры, науки – это лишь 18% событийной программы ДК.

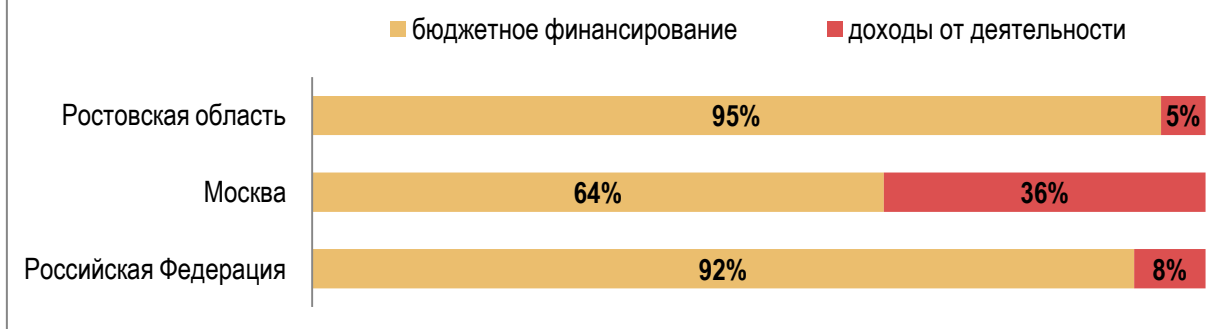
Таблица №1. Портрет среднестатистического культурно-досугового учреждения¹

| ПАРАМЕТРЫ | | РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ | РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ |
|--|-----------|----------------------|--------------------|
| Число помещений, из них: | ед. | 9 | 9 |
| – зрительный зал вместимостью | мест | 166 | 207 |
| – число досуговых помещений | ед. | 4 | 3 |
| – число автоматизированных рабочих мест | ед. | 2 | 1,5 |
| Клубные формирования, из них: | ед. | 10 | 11 |
| – для детей до 14 лет | | 48% | 49% |
| – для молодежи от 14 до 35 лет | | 19% | 26% |
| – для взрослых от 36 лет и старше | | 33% | 25% |
| Клубные формирования и кружки, в том числе: | | | |
| – самодеятельного народного творчества | | 63,6% | 64,6% |
| – технического творчества | | 0,3% | 0,6% |
| – спортивные | | 3,4% | 0,03% |
| – любительские объединения, клубы по интересам | | 29,8% | 34,8% |
| Участники в одном формировании | чел. | 15 | 17 |
| Культурно-массовые мероприятия, из них: | ед. в год | 191 | 260 |
| – для детей до 14 лет | | 39% | 37% |
| – для молодежи от 14 до 35 лет | | 32% | 38% |
| – для взрослых от 36 лет и старше | | 29% | 25% |
| – платные мероприятия | | 24% | 11% |
| Культурно-массовые мероприятия, в том числе: | | | |
| – культурно-досуговые | | 85% | 82% |
| – информационно-просветительские | | 15% | 18% |
| Численность работников | чел. | 6 | 6 |
| Поступление финансовых средств в год, из них: | млн. руб. | 4,09 | 2,97 |
| – бюджетное финансирование | | 3,77 | 2,81 |
| – доходы от собственной деятельности | | 0,33 | 0,16 |

Платёжеспособная группа населения – взрослые – не рассматривают дома культуры как «третье место», в котором они готовы проводить своё свободное время. Туда они просто приводят детей на занятия и ждут их в фойе, коротая время в социальных сетях. Как результат, доходы от собственной деятельности – это лишь 5% доходов ДК, свыше 95% приходится на довольно скромное бюджетное финансирование.

¹ По данным ГИВЦ Минкультуры России (www.stat.mkrf.ru) за 2019 года, на основании Формы №7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа».

Доходные источники культурно-досуговых учреждений



Сегодня крайне важно привлечь в дома культуры молодежь и людей среднего возраста, предложив такой сценарий проведения свободного времени, за который они готовы платить.

Поэтому наряду с реновацией материально-технической базы домов культуры необходима **перестройка управленческой модели**:

- сознательная **ориентация на аудиторию всех возрастов** – от дошкольников до пенсионеров;
- выполнение роли **общественного центра** (комьюнити-центра) – пространства самоорганизации и самореализации местного активного сообщества.

Задача сделать дома культуры универсальными и доступными пространствами, где люди всех возрастов могут отдыхать, общаться, обучаться и самовыражаться.

СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ – ЭТО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР, ПРИЗВАННЫЙ ОБЕСПЕЧИТЬ СОЦИАЛИЗАЦИЮ, РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЮ ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ.

В Ростовской области необходимо разработать и реализовать **Программу создания современных домов культуры**, включающую как минимум два направления – реновацию существующих и строительство новых, преимущественно модульных, домов культуры.

В советское время по типовым проектам строилось большинство учреждения культуры. Так на Дону были возведены **семь дворцов культуры на 500 мест по типовому проекту** архитектора К.К. Барташевича – в городах Таганрог (2), Шахты, Гуково, Каменск-Шахтинский, Белая Калитва и поселке Шолоховский. Программу реновации существующих ДК целесообразно начать именно с них, предварительно разработав типовой проект реконструкции зданий данного типа.



Строительство современных домов культуры также целесообразно начать с разработки типовых проектов. Наиболее эффективный путь для этого – **открытый архитектурный конкурс**.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ТРЕБОВАНИЯ К КОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЯ

Модульный дом культуры – организация культурно-досугового типа, расположенная в мобильном (инвентарном) здании сборно-разборного типа, изготовленном согласно [ГОСТ Р 58759-2019](#) и соответствующее:

- [ГОСТ Р 58760-2019](#) Здания мобильные (инвентарные). Общие технические условия (с поправкой)
- [ГОСТ Р 58761-2019](#) Здания мобильные (инвентарные). Электроустановки. Технические условия
- [ГОСТ Р 58762-2019](#) Здания мобильные (инвентарные). Системы санитарно-технические. Общие технические условия
- [СП 118.13330.2012](#) Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009
- [СП 59.13330.2016](#) Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001
- [СП 131.13330.2018](#) СНиП 23-01-99* Строительная климатология
- [Технический регламент](#) о требованиях пожарной безопасности
- [СП 309.1325800.2017](#) Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования
- [СП 2.13130.2020](#) Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты
- [СП 4.13130.2013](#) Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям
- [СП 5.13130.2009](#) Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования (с Изменением N 1)
- [СП 132.13330.2011](#) Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования
- [СП 50.13330.2012](#) Тепловая защита зданий
- [СП 31-110-2003](#) Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий
- [Технический регламент](#) о безопасности зданий и сооружений
- [СП 17.13330.2017](#) Кровли
- [СП 29.13330.2011](#) Полы
- [СП 2.4.3648-20](#) Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Типы мобильных (инвентарных) зданий домов культуры²:

- **сборно-разборное** из плоских и линейных элементов;
- **сборно-разборное комбинированное** из плоских и линейных элементов в сочетании с блок-контейнерами (3х6 м).

Координационные размеры сборно-разборных зданий должны соответствовать значениям, приведенным в таблице №2. Шаг колонн в сборно-разборных каркасно-панельных зданиях – 3 и 6 м. Допускается применение панельных и каркасно-панельных сборно-разборных зданий с пролетом и шагом несущих конструкций, кратными 2,4 м. Параметры окон – не более принятых координационных размеров, форма окон – прямолинейная, не арочная.

² Примеры производителей мобильных зданий - www.doorhan.ru, www.kpc-prefab.ru

Таблица №2. Координационные размеры одноэтажных сборно-разборных зданий

| ВЫСОТА ЭТАЖА, мм | ПРОЛЕТ, мм | | | | |
|------------------|------------|-------|--------|--------|--------|
| | 6 000 | 9 000 | 12 000 | 18 000 | 24 000 |
| 2 400 | + | + | + | - | - |
| 3 000 | + | + | + | - | - |
| 4 200 | + | + | + | - | - |
| 6 000 | - | + | + | + | - |
| 7 200 | - | - | + | + | + |
| 8 400 | - | - | + | + | + |
| 10800 | - | - | - | + | + |

В состав модульного ДК входят **три типа пространств – зрелищные, клубные и служебные**. Площадь входящих в них помещений зависит от числа посетителей ДК.

В соответствии с предложенными координационными размерами ряд помещений ДК могут быть собраны из блок-контейнеров, другие выполнены каркасным способом. В зависимости от вместимости ДК на каждый вид помещений целесообразно разработать несколько **типоразмеров**. Помещения, выполненные каркасным способом и собранные из блок-контейнеров, могут складываться в разные композиции, в том числе включающие открытые пространства.

Этажность – один этаж.

Высота помещений в чистоте (от пола до потолка) – не менее 3 м³. Исключение: универсальный зал – не менее 6 м, физкультурно-оздоровительный зал – не менее 4 м.

Основание: сборно-разборное из железобетонных блоков заводской готовности с последующей укладкой плит перекрытия железобетонных заводской готовности.

ТРЕБОВАНИЯ К АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫМ РЕШЕНИЯМ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Основное требование – **многофункциональность**, возможность использования пространства дома культуры для реализации самых разных событийных и развивающих программ.

Элементы многофункционального пространства:

- разные функциональные зоны на одной территории, в т.ч. в пределах одного помещения;
- вариативность рекреационных зон («тихие» и «шумные» зоны);
- места для индивидуальной и групповой работы.

Среди приёмов многосценарной организации пространства отдельное внимание необходимо уделить световому оборудованию – общее потолочное освещение, индивидуальные настольные и напольные осветительные приборы, декоративная цветная подсветка отдельных зон и т. п.

³ Пункт 4.5* СП 118.13330.2012 (применение на обязательной основе)



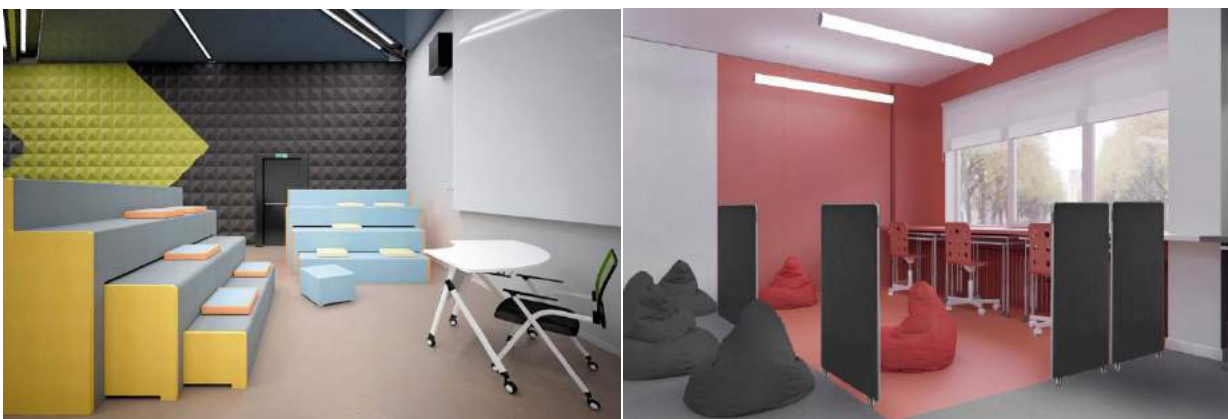
ТРАНСФОРМИРУЕМОСТЬ

Пространство современного дома культуры должно легко **трансформироваться** в зависимости от потребностей его пользователей:

- мобильные перегородки – способ увеличить количество помещений или их площадь;
- модульная мебель – прием для создания разных функциональных зон.

Элементы трансформируемого пространства:

- мебель на колесах, модульная мебель, кресла-мешки, легкие пуфы, штабелируемые кресла;
- передвижные, раздвижные, поворотные и иные перегородки и акустические шторы.





РАЦИОНАЛЬНОСТЬ

Важно эффективно использовать каждый квадратный метр площади дома культуры, в т.ч. путем расширения функций фойе, вестибюлей и коридоров, в которые могут быть вынесены:

- выставки;
- настольные игры (шашки, шахматы и другие);
- спортивные занятия (настольный теннис);
- места для индивидуального чтения, работы за компьютером.

Еще один путь – создание различных зон на разных уровнях одного помещения, а также использование подоконников.



ИНТЕРАКТИВНОСТЬ

Пространство современного дома культуры должно «вступать в диалог» со своими пользователями, даже давать им возможность себя менять.

Не менее важны средовые возможности и для взаимного «обмена» между пользователями – между посетителями и администрацией, между учениками и педагогами, между волонтерами и теми, кто нуждается в помощи.

Элементы интерактивного пространства:

- магнитно-маркерные покрытия стен и перегородок;
- нанесенные на стены QR-коды для скачивания информации;
- оборудование для обмена книгами, сообщениями;
- поверхности с мотивирующими и развивающими надписями и изображениями.



ОТКРЫТОСТЬ

Открытость призвана обеспечить **единство** всех пользователей дома культуры, а также **свободу выбора**: посетители могут принять решение присоединиться к определенному клубу по интересам или в зависимости от текущей потребности выбрать подходящее место в пространстве ДК.

Привычные небольшие замкнутые кабинеты должны уступить место просторным общим помещениям. Фойе и коридоры также должны стать частью единого культурного ландшафта. Важно исключить любые ограничения их использования посетителями, сделать их доступными и открытыми для любой деятельности.

Элементы открытого пространства:

- большие оконные проемы и стеклянные входные двери;
- прозрачные двери кружковых помещений;
- использование прозрачных частей стен;
- раздвижные стеклянные перегородки.



ПРИВАТНОСТЬ

Наряду с открытостью важно обеспечить и право на уединение, индивидуальное использование элементов пространства дома культуры. Создать условия для самостоятельной работы.

Элементы частного пространства:

- индивидуальные места для возможности уединения и самостоятельной работы;
- розетки для зарядки личной техники;
- звукопоглощающие передвижные акустические перегородки.





Доступность

Пространство современного дома культуры должно предлагать равные условия пребывания для всех и обеспечивать безбарьерную, комфортную среду для посетителей, испытывающих затруднения при самостоятельном передвижении и ориентировании в пространстве.

В доме культуры должен быть реализован весь комплекс мероприятий, отвечающих нормативным требованиям обеспечения доступности и безопасности **маломобильных групп населения**⁴:

- лиц с разными категориями инвалидности (инвалиды по зрению, по слуху, с поражениями опорно-двигательного аппарата, инвалиды других категорий);
- лиц старшего возраста (от 65 лет и старше);
- беременных женщин и людей с детскими колясками;
- детей дошкольного возраста.

Сегодня в донские ДК в большинстве своем **не являются инклюзивными**. Из всех зданий ДК, доступны для лиц с нарушениями зрения – 11%, слуха – 9%, опорно-двигательного аппарата – 39%.

Элементы доступного пространства:

- кнопки вызова;
- пандусы;
- поручни с двух сторон лестницы на двух уровнях;
- большие дверные проемы;
- отсутствие порогов;
- электророзетки со шторкой;
- шрифт Брайля на поручнях;
- индукционная петля для слабослышащих в зале;
- световое и звуковое сопровождение при эвакуации;
- визуальные средства информации;
- доступная кабина уборной с поручнями и опорами.

Важна и доступность задания ДК в более широком понимании – как удобство ориентации всех его пользователей. Достигается такая доступность с помощью **системы навигации**. Просторные современные здания ДК с множеством помещений и различных функциональных зон обязательно должны иметь внутреннюю и внешнюю навигацию для комфортного пребывания посетителей.

⁴ СП 59.13330.2016

Основные функции навигации:

- сопровождение посетителя по всей территории и внутренним пространствам ДК;
- создание дружелюбной среды благодаря формулировкам информационных и навигационных табличек;
- поддержание единого стиля и брендинга в помещениях ДК.

Элементы удобного пространства:

- настенные вывески, таблички, указатели;
- подвесные конструкции (мобайлы);
- отдельно стоящие напольные конструкции (стеллы);
- указатели эвакуационных выходов на фотолюминесцентной основе (на всех аварийных выходах и по всему пути эвакуации);
- световая подсветка, формирующая линия направления;
- цветное зонирование;
- настенные надписи / шрифтовые композиции;
- напольные указатели (наклейки и стикеры, специальные краски).

ТРЕБОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОСТИ

Пожарно-техническая классификация⁵ здания дома культуры:

- степень огнестойкости здания – II;
- класс конструктивной пожарной опасности здания – С1;
- класс функциональной пожарной опасности – Ф2.1.

В помещениях ДК недопустимо использовать для отделки стен и потолков материалы с классом пожарной опасности выше указанного в таблице №3.

Таблица №3. Класс пожарной опасности декоративно-отделочных, облицовочных материалов и покрытий в помещениях дома культуры, не более указанного

| ТИП ПОМЕЩЕНИЯ | КЛАСС МАТЕРИАЛА | |
|------------------------------|---------------------|-------------------|
| | для стен и потолков | для покрытия пола |
| Вестибюль, лестничная клетка | КМ0 | КМ1 |
| Фойе, холл, коридоры | КМ1 | КМ2 |
| Гардероб | КМ1 | КМ2 |
| Книгохранилище, архив | КМ1 | КМ1 |
| Зальные помещения | КМ1 | КМ2 |
| Читальный зал | КМ2 | КМ3 |

В здании ДК должны быть предусмотрены системы обеспечения безопасности: система видеонаблюдения (СОТ), система охранной и тревожной сигнализации (СОТС), система охранного освещения (СОО) и система экстренной связи (СЭС)⁶.

⁵ СП 2.13130.2020, Технический регламент о требованиях пожарной безопасности

⁶ СП 132.13330.2011

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ

Основные критерии выбора материалов для отделки здания дома культуры:

- этап строительства объекта – заводская готовность материала (на объекте только монтаж, финишная отделка не требуется), исключение мокрых процессов (штукатурных, молярных и др.)
- этап эксплуатации объекта – износостойкость, простота в уборке, пожарная безопасность и экологичность.

При выборе отделочных материалов необходимо отдать предпочтение материалам отечественного производства, указанным в таблице №4.

Таблица №4. Рекомендуемые отделочные материалы

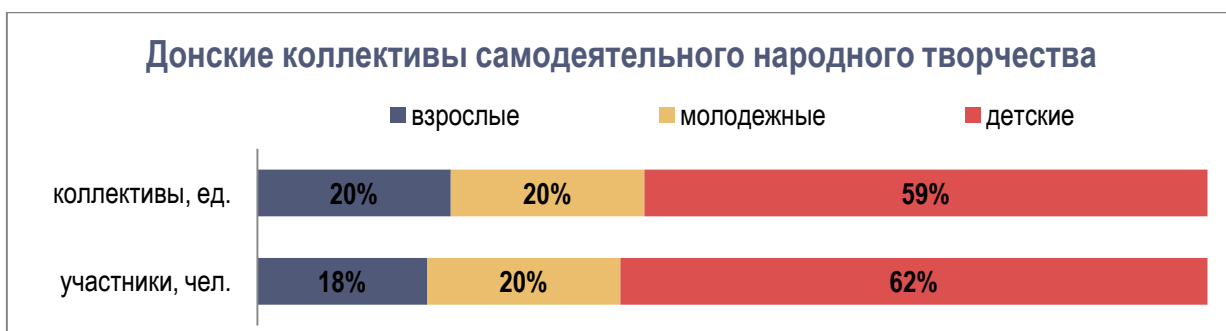
| | МАТЕРИАЛЫ | ПРИМЕРЫ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ |
|----------------|--|--|
| Кровля | Сэндвич-панели | www.doorhan.ru www.termaxpanel.ru www.rostov-panel.ru |
| Фасад | Сэндвич-панели Вентилируемые фасадные системы Фиброцементные панели Алюминиевые композитные панели Стечно-ригельное остекление | www.doorhan.ru www.termaxpanel.ru www.rostov-panel.ru www.ksm-sigma.ru www.metallprofil.ru www.vio-let.ru www.optiplit.ru www.bildex.ru |
| Окна | ПВХ окна (однокамерные): – ламинированные – окрашенные (RAL) | www.okna-kpi.ru www.rostokna.ru |
| Двери | Входные Межкомнатные Противопожарные | www.kapelli-doors.ru www.dveri-kredo.ru www.doorhan.ru |
| Потолок | Подвесные потолочные системы: – ячеистые – реечные – кассетные | www.griliato.com www.albes.ru www.bard.su www.lum-svet.ru www.vio-let.ru www.lenplat.ru |
| Стены | Стеновые панели: – декоративные – акустические – водостойкие | www.vio-let.ru www.lenplat.ru www.winal.ru www.uniproc.ru www.optiplit.ru |
| | Офисные перегородки: – стационарные – раздвижные | www.vio-let.ru www.doorhan.ru |
| Пол | ПВХ плитка / LVT плитка | www.tarkett.ru (Art Vinyl) www.vinilam.ru (Vinilam Click) www.cronaplast.com (CronaFloor) |
| | Коммерческий линолеум | www.tarkett.ru www.forbo.com www.juteks-rus.ru |

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

Принципиальный функционально-пространственный состав дома культуры включает три типа пространств – зрелищные, клубные и служебные. Пространства всех типов должны быть в ДК вне зависимости от его вместимости, меняется только их площадь и внутреннее наполнение.

Предлагаемый пространственный состав ДК разработан с учетом:

- действующей модели работы культурно-досуговых учреждений с упором на детское дополнительное образование (см. ниже данные на 01.01.2021);
- перспективной модели работы с ориентацией на пользователей всех возрастов – от дошкольников до пенсионеров и выполнение роли общественного центра – пространства самоорганизации и самореализации местного активного сообщества.



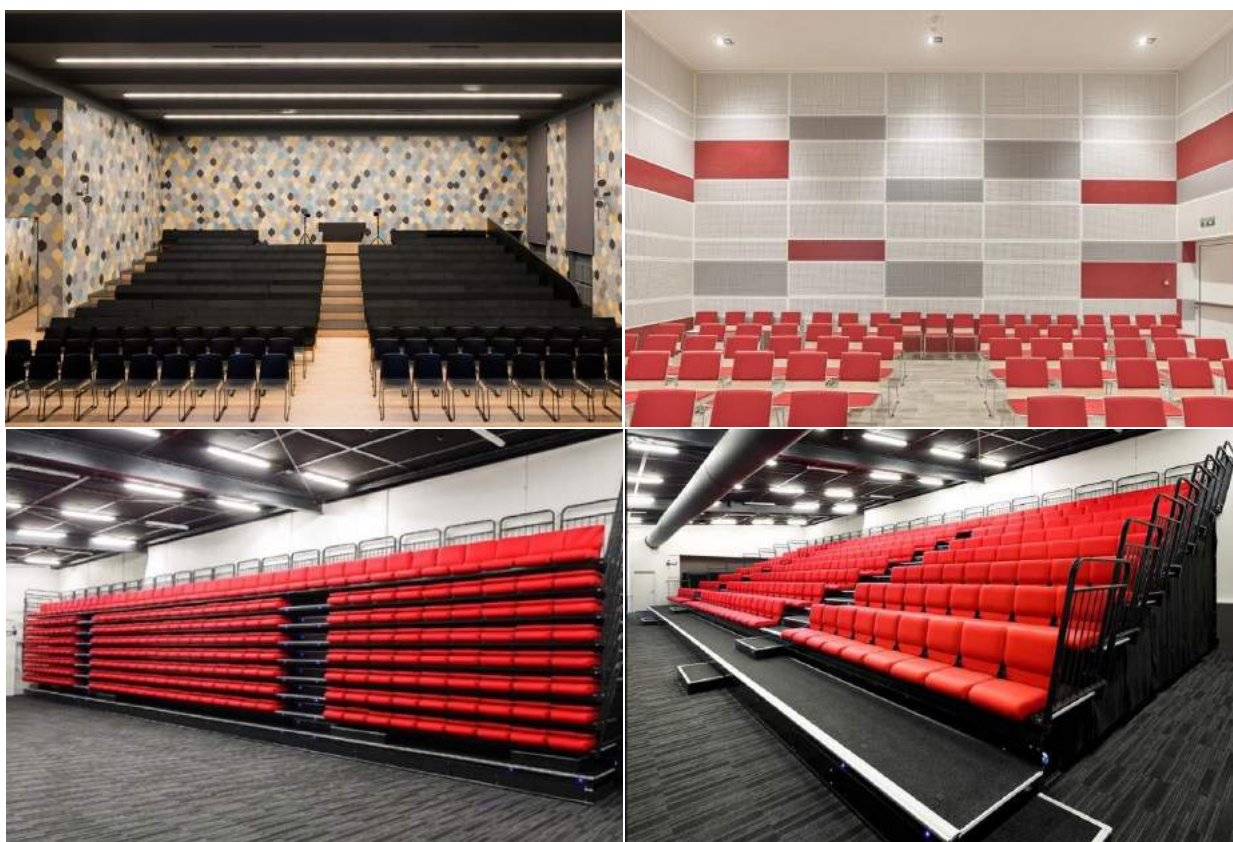
ЗРЕЛИЩНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Универсальный зал – центральное место дома культуры, легко адаптирующееся под разные задачи благодаря установке мобильных телескопических трибун вместо традиционных стационарных кресел.

Сценарии использования:

- кинопоказы, спектакли, концерты местных коллективов и гастролы областных коллективов;
- танцевальные вечера, дискотеки, праздничные мероприятия;
- сходы, собрания граждан, творческие встречи;
- репетиции хоровых, музыкальных и танцевальных клубных формирований.



В зале должны быть обеспечена хорошая акустика и звукоизоляция.

Таблица №5. Рекомендуемые размеры порталных эстрад и складских помещений

| ПАРАМЕТРЫ, не менее | ед. изм. | КОЛИЧЕСТВО МЕСТ В ЗАЛЕ | |
|-------------------------------------|----------|------------------------|---------|
| | | 50-150 | 200-300 |
| Площадь эстрады: | кв. м | 54 | 90 |
| ширина | м. | 9 | 12 |
| глубина | м. | 6 | 7,5 |
| высота | м. | 5,5 | 6 |
| Площадь складского помещения | кв. м | 18 | 27 |

Универсальный зал оборудуется **портальной эстрадой со складским помещением** для декораций, аппаратуры, мебели и реквизита (см. Таблицу №5). Высота уровня планшета эстрады над уровнем пола – не более 0,8 м.⁷

Основные элементы:

- автоматические телескопические трибуны (блитчеры) с мягкими сидениями;
- акустические панели;
- видео, аудио и световое оборудование;
- экраны на окна.

Дополнительные элементы:

- рояль / фортепьяно;
- складные стулья с мягкими сиденьями и спинками;
- тележки для хранения и перевозки складных стульев;
- зеркала.

Примыкающие пространства:

- фойе-вестибюль.

ФОЙЕ-ВЕСТИБЮЛЬ

Фойе-вестибюль – первое пространство, в которое попадает посетитель дома культуры и из которого он переходит в другие функциональные зоны ДК. Здесь нет необходимости соблюдать тихий звуковой режим – можно общаться между собой, вести телефонные разговоры.

Необходимо разделить фойе на отдельные, но связанные друг с другом зоны – входную, гардеробную и отдыха (тихого и активного, индивидуального и группового).

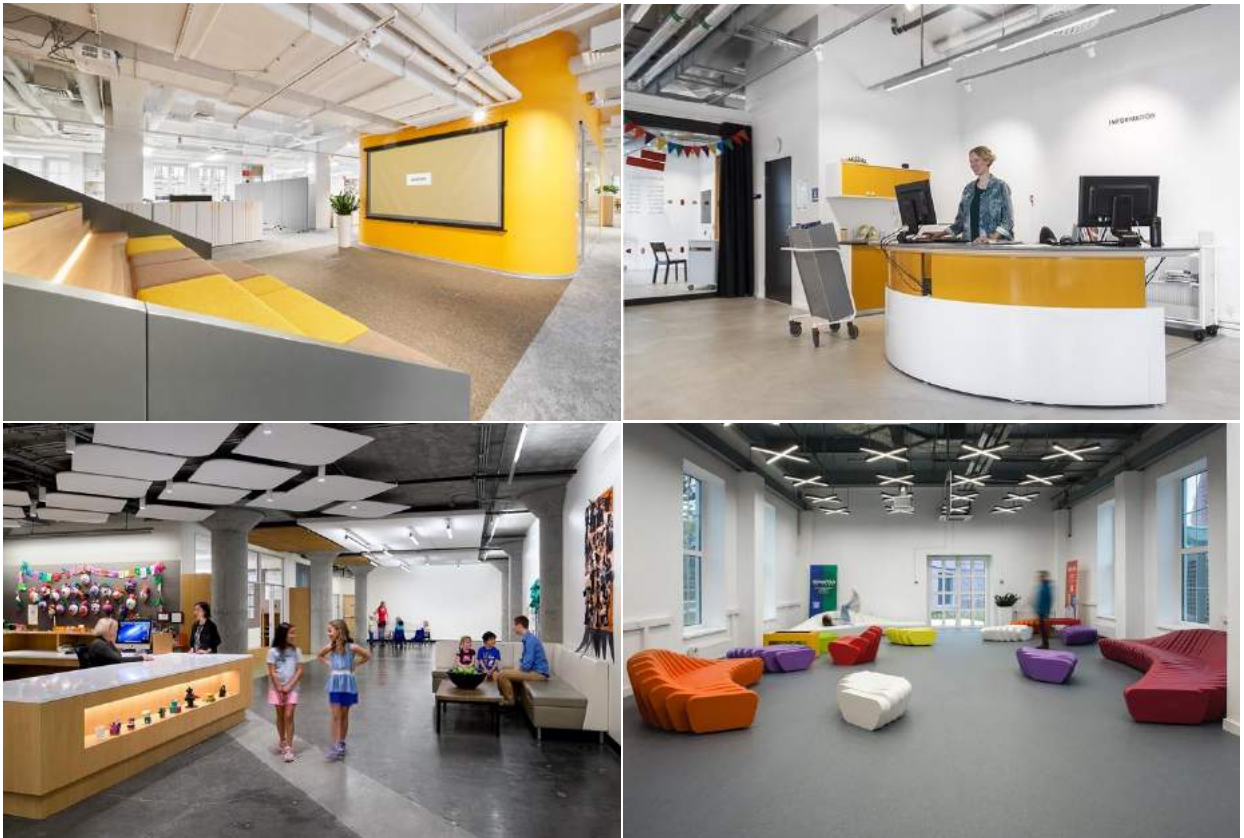
Зоны в основном выделяются мебелью и оборудованием – и то и другое должно быть модульным и мобильным. Это даст возможность перераспределять площади зон в зависимости от нагрузки, времени года и т.д. Так, например, при большом наплыве посетителей можно увеличить гардеробную зону за счет зоны отдыха, а в летнее время года наоборот – присоединить гардеробную зону к зоне отдыха.

Сценарии использования:

- первичная ориентация в пространстве ДК, получение информации о сервисах и новостях ДК;
- отдых и комфортное ожидание с wi-fi доступом к сети Интернет;
- выставочное пространство;
- покупка и употребление еды и безалкогольных напитков (ограниченный ассортимент, одноразовая посуда).

Основной элемент фойе-вестибюля – это стойка ресепшн, за которой всегда должен находиться администратор. Стойка ресепшн, может быть совмещена с буфетной стойкой.

⁷ СП 309.1325800.2017



Основные элементы:

- стойка ресепшн / кафедра обслуживания;
- мягкая модульная мебель, столики;
- общие навигационные носители, стенд/экран/доска с расписанием и анонсом событий;
- настенные часы;
- кулер с питьевой водой.

Дополнительные элементы:

- амфитеатр (сборный или стационарный);
- плазмы и экраны;
- выставочное оборудование – мобильные стеллажи, подписные системы для картин/фото/постеров;
- стеллаж буккроссинга (передачи книг другому читателю после прочтения);
- стойка с раздаточными материалами;
- настольные игры, настольный теннис;
- вендинговый аппарат с горячими напитками / с готовой едой;
- высокая стойка или столик, барные стулья;
- мойка со смесителем;
- кассовый аппарат, кофемашинка, электрический чайник, микроволновая печь, холодильник, холодная витрина, стойка самостоятельной сервировки с урной.

Примыкающие пространства:

- универсальный зал;
- детская игровая зона;
- коворкинг / компьютерная зона;
- гардероб и санузлы.

КЛУБНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

ЛЕКЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРУППА

Лекторий / волонтерский центр

Изолированное помещение для работы клубов по интересам и проведения информационно-просветительских мероприятий, предполагающее наличие свободного пространства, наполняемого временными элементами.

Лекторий может быть источником внебюджетных доходов ДК за счет платных мероприятий или краткосрочной аренды.

Сценарии использования:

- встречи участников клубов по интересам (киноклуб, литературная студия и др.), тематические гостиные (литературно-музыкальная, поэтическая, видео и др.);
- старт-площадка для молодежных проектов, волонтерский центр;
- лекции, дискуссии, круглые столы, мастер-классы, встречи с деятелями культуры, науки, литературы, лидерами общественных организаций и др.
- выставочное пространство.



Основные элементы:

- складные / штабелируемые столы и стулья, складные стулья со съемным пюпитром;
- проектор с экраном;
- звуковая система;
- флипчарт или маркерная доска;
- кафедра / пюпитр для выступающих;

- элементы хранения;
- экраны на окна (для защиты от солнечного света, мешающего работе за компьютером, и для временного затемнения, если это необходимо для проведения мероприятий).

Дополнительные элементы:

- модульная мягкая мебель;
- выставочное оборудование – мобильные стеллажи, подписные системы для картин/фото/постеров;
- синтезатор/пианино.

Примыкающие пространства:

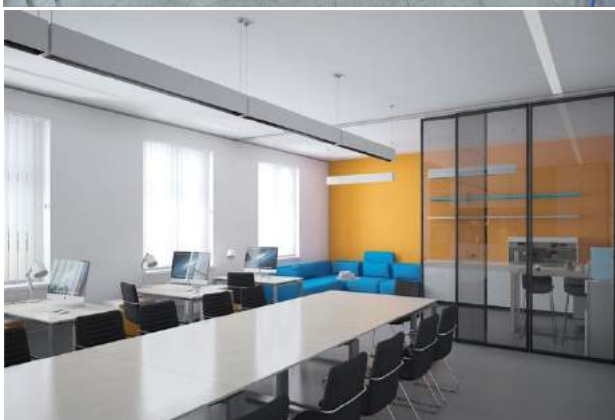
- библиотека.

Компьютерная зона / коворкинг

Зона с рабочими местами, оснащёнными стационарными компьютерами и без них – для работы на личных ноутбуках и планшетах.

Сценарии использования:

- индивидуальная работа за компьютером;
- групповые занятия (по компьютерной грамотности, освоению программ и др.);
- дистанционное участие в образовательных и культурных проектах;
- возможно, использование печатной и сканирующей техники.



Основные элементы:

- моноблоки и другие необходимые аксессуары;
- МФУ (лазерный, цветной);

- столы и стулья;
- проектор с экраном / плазма;
- розетки.

Дополнительные элементы:

- планшеты, игровые консоли и иное оборудование;
- флипчарт или маркерная доска / маркерная или грифельная стена;
- звуковая система;
- книжные стеллажи;
- экраны на окна (для защиты от солнечного света, мешающего работе за компьютером, и для временного затемнения, если это необходимо для проведения мероприятий).

Примыкающие пространства:

- библиотека;
- мультимедийная студия.

Библиотека

Библиотека в доме культуры это – **читальная зона с открытым хранением книг**. Такая зона отменяет традиционное разделение пространств библиотеки на абонемент, фонд и читальный зал и объединяет в себе их функции. Здесь находятся книги и единая кафедра обслуживания, происходит выдача книг на дом и возврат, а также есть возможности для различных тихих занятий.

По умолчанию все книжное хранение становится открытым. Книжные или иные фонды, доступ к которым должен быть ограничен, тоже оказываются в общей зоне, но для них используются стеллажи-витрины, открыть которые может только библиотекарь.

Рекомендуется **зонирование пространства** по тематическому и возрастному принципам (выделение пространства для дошкольников и младших школьников).

Сценарии использования:

- выбор литературы (самостоятельно или с помощью библиотекаря);
- консультации библиотекаря;
- чтение;
- рисование и письмо;
- работа за личным ноутбуком, планшетом и т. п.;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиоматериалов в наушниках;
- тихая совместная работа.





Основные элементы:

- единая кафедра обслуживания;
- открытые книжные стеллажи, в т.ч. мобильные;
- стеллажи-витрины для фонда с ограниченным доступом;
- оборудование для периодики;
- оборудование для некнижных фондов (при наличии такого фонда);
- столы и стулья для индивидуальной и групповой работы;
- мягкая мебель;
- розетки.

Дополнительные элементы:

- стеллажи и витрины для книжных выставок, в т.ч. с возможностью лицевой выкладки;
- станции самообслуживания;
- настенные часы;
- лампы индивидуального освещения;
- экраны на окна (для защиты от солнечного света, мешающего работе за компьютером, и для временного затемнения, если это необходимо для проведения мероприятий).

Примыкающие пространства:

- коворкинг / компьютерная зона.

СТУДИЙНО-КРУЖКОВАЯ ГРУППА

Мастерская / кружковое помещение

Площадка для обучения техническому, изобразительному, декоративно-прикладному творчеству. В зависимости от вида и количества клубов по интересам – моделирование, радиотехника, живопись, лепка, шитье, работа с деревом и др. – может быть как одним большим multifunctional пространством, так и делиться на несколько отдельных помещений.

Сценарии использования пространства:

- занятия клубов по интересам;
- групповые и индивидуальные мастер-классы, курсы в сфере технического, изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- мастерская-коворкинг.



Перечень базовых и дополнительных элементов зависит от основных сценариев использования, поэтому все элементы можно считать дополнительными.

Дополнительные элементы пространства:

- столы и стулья (табуреты) с возможностью штабелирования / складирования;
- стеллажи стационарные / мобильные;
- инструменты и оборудование (швейная машинка, вязальный станок и др.);
- мольберты;
- верстаки, шкафы / тумбы / тележки для инструментов;
- мойка;
- экраны на окна.

Вокальная мультимедийная студия

Универсальная площадка для занятий вокалом, обучения основам цифрового искусства, приобретения навыков работы в современных медиа, включая социальные.

Сценарии использования:

- занятия вокальных коллективов, репетиции музыкальных групп;
- занятия профильных клубов по интересам (фотокружок, любительская киностудия, студия дизайна и др.);
- групповые и индивидуальные мастер-классы, курсы фотографии, видеосъемки и т. п.;
- создание разнообразного контента – видео, фото, аудио;
- разработка и выпуск медиа продуктов, в том числе для социальных сетей;
- проведение фотосессии;

В медиа-студии необходимо обеспечить звукоизоляцию и звукопоглощение.



Основные элементы:

- пианино / синтезатор;
- хромакейный фон;
- цифровой фотоаппарат с микрофонным входом;
- осветительные приборы;
- комплект микрофонов (петличка, репортерский с проводом);
- штатив.

Дополнительные элементы:

- видеочамера;
- музыкальные инструменты (гитара, бас-гитара, ударная установка и т. п.) и оборудование (колонки, микшерный пульт, комбоусилители и т. п.).

Примыкающие пространства:

- коворкинг / компьютерная зона.

ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Детская игровая зона

Изолированная зона для занятий, игр и отдыха детей дошкольного и младшего школьного возраста. Детскую комнату целесообразно расположить в зоне видимости пользователей коворкинга. Взрослые, работая за компьютером, смогут время от времени проверять, чем занят их ребенок. Одновременно маленькому ребенку более комфортно находится среди чужих людей, если он знает, что родные рядом.

Сценарии использования:

- самостоятельное времяпрепровождение детей;
- кружковые детские занятия;
- детские праздники и мероприятия.

Основные элементы:

- набор различных игровых элементов;
- столы и стулья;
- мягкая мебель (предпочтительно модульная);
- маркерная доска / грифельная доска / маркерная или грифельная стена;

- проектор с экраном;
- элементы хранения.

Дополнительные элементы:

- книжные стеллажи;
- экраны на окна (для защиты от солнечного света, мешающего работе за компьютером, и для временного затемнения, если это необходимо для проведения мероприятий).



Примыкающие пространства:

- фойе-вестибюль;
- коворкинг / компьютерная зона.

Физкультурно-оздоровительный зал

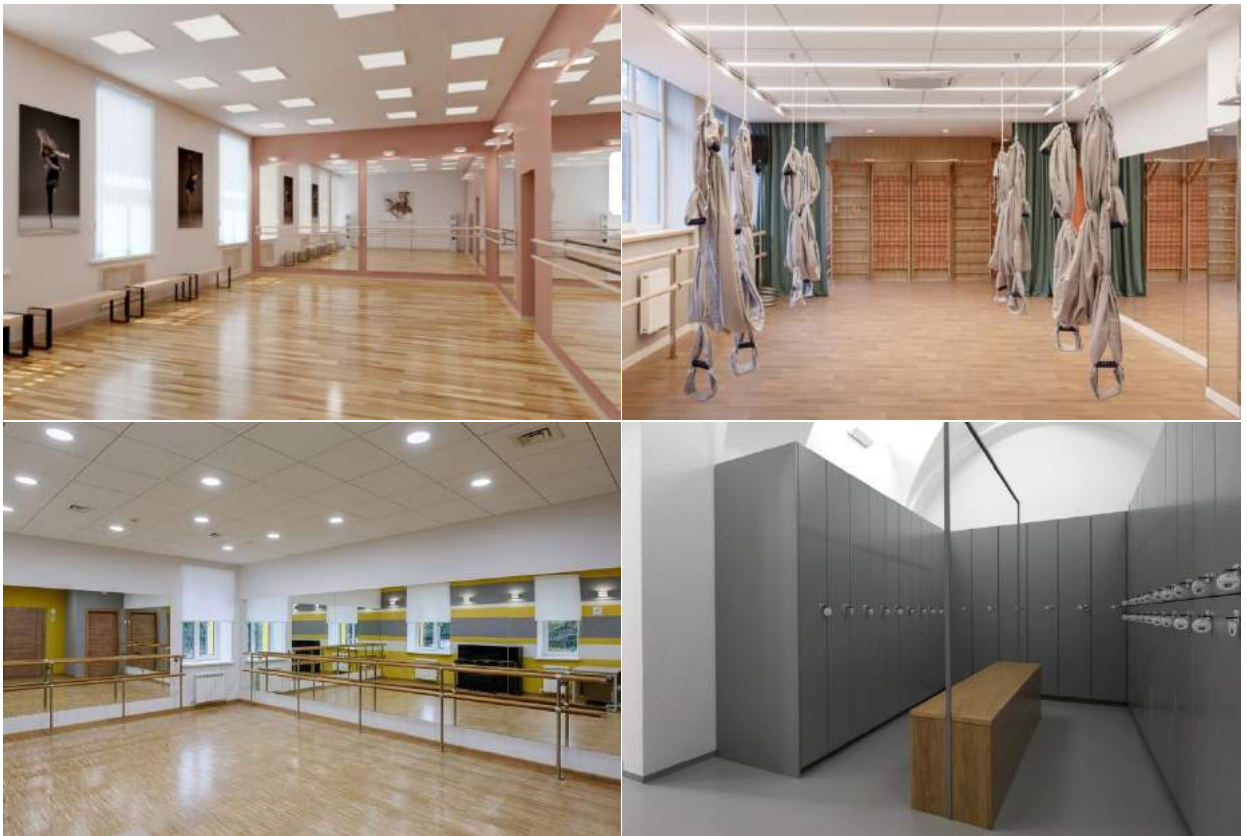
Универсальный физкультурно-оздоровительный зал, предназначенный для занятий хореографией, ритмической гимнастикой, единоборствами, размещения тренажеров и т.п. Оптимальный размер ОП зала 9x9, 9x12, 12x12 метров, высота потолка – не менее 4 м.

Сценарии использования:

- групповые занятия хореографией, аэробикой, ритмической гимнастикой, йогой и т. п.;
- тренировки спортивных клубных формирований;
- индивидуальные занятия со спортивным инвентарем и на тренажерах.

В соответствии с указанными сценариями в зале **необходимо** предусмотреть:

- специальное напольное покрытие – спортивный паркет;
- конструкции для крепления к потолку различного спортивного оборудования;
- хорошую звукоизоляцию и вариативное освещение.



Основные элементы:

- хореографический станок (на высоте 0,9 – 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены);
- двухсторонний танцевальный (балетный) линолеум (раскатывается во время тренировки);
- зеркала (по фронту групповых занятий);
- гимнастическая стенка;
- спортивный инвентарь и оборудование, в т.ч. подвесное;
- устройства для музыкального сопровождения;
- стеллажи для переносного оборудования;
- часы;
- кулер для питьевой воды.

Дополнительные элементы:

- общеразвивающие спортивные тренажеры.

Примыкающие пространства:

- раздевалные с душевыми, оснащенные модульными секционными шкафами-локерами и скамейками.

СЛУЖЕБНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Служебные пространства – это административные и хозяйственные помещения дома культуры, обеспечивающие надлежащее функционирование дома культуры в целом.

Задача проектирования – минимизировать объем таких служебных пространств. Их площадь не должна превышать 30 % от общей площади ДК.

Рабочее пространство

Вместо традиционных личных кабинетов для руководителя и сотрудников необходимо организовать общее пространство с индивидуальными рабочими местами – офис в формате **open space**.

В общем помещении необходимо создать небольшое обособленное пространство:

- для переговоров;
- рабочих совещаний;
- временной индивидуальной работы в тишине;
- частных телефонных звонков;
- размещения артистов во время культурно-массовых мероприятий.



В общем рабочем пространстве необходимо предусмотреть зону отдыха и по возможности служебный санузел.

Основные элементы:

- столы / бенч-система на необходимое кол-во мест
- стулья / кресла;
- акустические перегородки;
- компьютеры, МФУ;
- часы;
- зеркало.

Дополнительные элементы:

- шкаф для одежды.
- мягкая мебель.

Помещение охраны

Для обеспечения комплексной безопасности, антитеррористической защищенности и охраны ДК на входе в здание следует предусмотреть помещение для размещения сотрудника, обеспечивающего охрану, с установкой в данном помещении систем:

- видеонаблюдения;
- пожарной и охранной сигнализации;
- канала передачи тревожных сообщений в службу по обеспечению вызова экстренных оперативных служб по единому номеру «112».

В помещении охраны необходимо также предусмотреть радиотрансляционную абонентскую точку.

Гардероб

Гардеробное пространство, примыкает к фойе-вестибюлю или является его частью – не менее 0,15 кв. м на одного расчетного посетителя ДК (минимум 18 кв. м.). Его желательно расположить на некотором расстоянии от основного потока посетителей. Глубина гардероба (от барьера до стены) – не более 4 м, ширина прохода перед барьером – не менее 3 м, длина барьера – из расчета 1 м на 30 посетителей⁸.

В гардеробе необходимо предусмотреть оборудование для хранения верхней одежды, обуви, сумок, а также место для хранения колясок, детских велосипедов и самокатов.

Основные элементы:

- закрытый шкаф или открытый рейл с вешалками;
- шкафы-локеры для сумок;
- зеркало;
- скамейка.

Дополнительные элементы:

- шкафы-локеры / поддоны для сменной обуви;
- стойка сушка для обуви;
- стойка для хранения зонтов.

Санитарные узлы

Санузлы необходимо разместить в непосредственной близости от зрелищной части. Число санузлов определяется, исходя из условного соотношения мужчин и женщин в зрительском зале 1:2, при этом обязательно наличие одной универсальной кабины для МНГ⁹.

Таблица №6. Число санитарно-гигиенических приборов

| Наименование прибора | На число посетителей | |
|----------------------|----------------------|--------------|
| | мужчин | женщин |
| 1 унитаз | 50 | 25 |
| 1 писсуар | 60 | - |
| 1 умывальник* | на 4 унитаза | на 2 унитаза |

* не менее 1 умывальника на уборную

Основные элементы пространства:

- унитазы и раковины со смесителями;
- закрывающиеся урны;
- зеркала;
- держатель / диспенсер для туалетной бумаги;
- диспенсер для бумажных полотенец и/или электрическая сушка для рук;
- диспенсер для жидкого мыла;
- крючки для сумок / одежды в кабинах и у раковин.
- пеленальный столик (оптимально внутри саузла для МНГ).

⁸ СП 309.1325800.2017

⁹ СП 309.1325800.2017

Дополнительные элементы пространства:

- невысокие раковины.

Прочие помещения

На входе в здание ДК необходимо предусмотреть **тамбур**¹⁰ или воздушно-тепловой завес¹¹.

В здании должны быть предусмотрены помещения для установки **инженерного оборудования**:

- электрощитовая,
- помещение водопроводной насосной станции (ВНС);
- помещение автоматизированного индивидуального теплового пункта (ИТП), по возможности совмещенное с помещениями установок вентиляции и кондиционирования воздуха, и электрощитовая.¹²

Необходимо **помещение для уборочного инвентаря** (0,8 кв.м на каждые 100 кв.м полезной площади ДК) с раковиной со смесителем, открытыми и закрытыми стеллажами для хранения моющих средств, инструментов уборки, предметов личной гигиены.

Основные элементы:

- закрытый шкаф или открытый рейл с вешалками (максимальная глубина вешалки за барьером – 6 м, проход между барьером и вешалкой – не менее 1 м);
- шкафы-локеры для сумок;
- зеркало;
- скамейка.

Дополнительные элементы:

- шкафы-локеры / поддоны для сменной обуви;
- стойка сушка для обуви;
- стойка для хранения зонтов.

ПРИЛЕГАЮЩАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Размеры земельного участка ДК определяются заданием на проектирование, при этом его оптимальная площадь – 10-20 кв. м на 1 посетителя дома культуры (в стесненных условиях может быть уменьшена).

Сценарии использования:

- отдых и комфортное ожидание с wi-fi доступом к сети Интернет;
- культурно-массовые мероприятия;
- занятия на свежем воздухе;
- спортивные и настольные игры.

Для оживления социокультурной сферы населенного пункта нужно мыслить не объектом, а средой¹³. А потому здание ДК и прилегающая к нему территория должны усиливать друг друга.

¹⁰ Габариты тамбура по СП 59.13300

¹¹ СП 60.13330

¹² СП 118.13330.2012

¹³ Исследования Джейн Джейкобс и Ричарда Флориды.

Важны не только свойства помещений внутри здания ДК, но и свойства его оболочки, взаимодействие с внешней средой:

- пространственная граница может быть размыта за счет больших оконных проемов, стеклянных входных групп;
- оболочка может получить дополнительную функцию, например, скалодром на фасаде здания;
- ниши в здании, углубления с навесами, могут стать зонами отдыха, террасами, верандами, местами проведения мероприятий.

В летнее время внешние пространства могут становиться продолжением внутренних. Например, универсальный зал может открываться наружу за счет раздвижных перегородок, и зрители могут размещаться на лужайках и видеть представление, которое происходит под крышей.

С учетом донских климатических условий на территории ДК необходимо создать **затененные зоны** – при помощи специальных сооружений (навесы, перголы) и/или озеленения высокорослыми деревьями с раскидистой кроной.

Стоянки индивидуальных автомашин посетителей необходимо предусмотреть не далее 400 м от входа в здание ДК из расчета одно машино-место на 10 зрительских мест¹⁴. При этом 5% машино-мест (но не менее одного) должно быть отведено под стоянки транспортных средств инвалидов¹⁵.

Партерная зона

Участок перед входом в ДК из расчета 0,3 кв. м на одно место в зрительном зале. В стеснённых условиях может выполнять функции площадки для мероприятий.

Основные элементы:

- скамейки;
- урны;
- твердое покрытие – асфальт или тротуарная плитка;
- парковка для велосипедов и самокатов;
- афишные стенды (при отсутствии места для афиш на здании ДК).

Дополнительные элементы:

- перголы / навесы;
- озеленение в виде декоративных композиций растений.

Зрелищная зона

Площадку для различного рода массовых мероприятий – концертов, танцев, кинопоказов и т. п. – следует располагать в непосредственной близости от здания ДК, при этом она должна хорошо просматриваться.

Основные элементы:

- стационарная / мобильная эстрада;
- урны.

¹⁴ СП 309.1325800.2017

¹⁵ СП 59.13330.2016

Дополнительные элементы:

- амфитеатр;
- скамьи;
- перголы / навесы;
- озеленение газонным покрытием и/или низкорослыми растениями.

Зона отдыха

Пространство, предназначенное для «тихого» отдыха – релаксации, чтения, настольных игр или общения.

Основные элементы:

- скамьи и урны;
- покрытие в виде деревянного настила / декоративной плитки или газона.

Дополнительные элементы:

- перголы / навесы;
- беседки / павильоны;
- озеленение деревьями с раскидистой кроной, устройство клумб и цветников.

Спортивно-игровая зона

Наполнение данной зоны во многом зависит от площади земельного участка ДК:

- в стесненных условиях – игровые элементы и компактная workout-площадка;
- в других – отдельная площадка с детским игровым комплексом и универсальная спортплощадка для командных игр (мини футбол, волейбол, баскетбол).

Основные элементы:

- детское игровое оборудование;
- спортивное оборудование (в зависимости от типа площадки);
- амортизирующее покрытие – прорезиненное / песчаное / газонное (в зависимости от типа площадки);
- озеленение высокими деревьями (для создания затененных зон);
- скамьи и урны.

Дополнительные элементы:

- перголы / навесы
- амфитеатр.

Хозяйственная зона

На территории ДК необходимо также предусмотреть хозяйственную площадку (обязательно с твердым покрытием) для отдельного сбора мусора и площадку для грузового транспортного средства с зоной погрузки-разгрузки декораций.

Приложение №1. Примерный состав и площадь помещений домов культуры

Указана рекомендуемая площадь помещений ДК исходя с учетом координационных размеров одноэтажных сборно-разборных зданий.

| № | НАИМЕНОВАНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ | НОРМИРУЕМЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ | | ТИПЫ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ | | | | | | |
|-------------|--|------------------------|---|---------------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| | | ед. | измерения, не менее | I | II | III | IV | V | VI | |
| | | | <i>расчетное обслуживаемое население, чел.</i> | 500 | 750 | 1 000 | 1 250 | 1 500 | 1 750 | |
| | | | <i>расчетная общая вместимость ДК, чел.</i> | 100 | 150 | 225 | 300 | 375 | 450 | |
| | | | <i>расчетное кол-во зрительских мест</i> | 50 | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | |
| | | | <i>в том числе для МНГ</i> | 1 | 2 | 3 | 6 | 8 | 9 | СП 59.13330.2016 п. 8.1.5 |
| | Площадь ДК | | кв. м, рекомендуемая (±5%) | 504 | 594 | 792 | 954 | 1 170 | 1 260 | |
| | Стоимость ДК, млн. руб. | 55 | тыс. руб. / кв. м, рекомендуемая (±5%) | 28 | 33 | 44 | 52 | 64 | 69 | здание с оснащением |
| 1. | ЗРЕЛИЩНЫЕ ПРОСТРАНСТВА | | | 144 | 216 | 261 | 387 | 450 | 504 | |
| 1.1. | Универсальный зал | | | 108 | 144 | 171 | 261 | 288 | 324 | |
| – | площадь зала | 0,65* | кв. м на 1 зрительское место | 36 | 72 | 99 | 135 | 162 | 198 | СП 118.13330.2012, п. 5.23 |
| – | площадь эстрады | | кв. м | 54 | 54 | 54 | 90 | 90 | 90 | |
| – | площадь складской зоны | 15-20 | % от площади эстрады | 9 | 9 | 9 | 18 | 18 | 18 | |
| – | площадь гримерно-костюмерной зоны | 15-20 | % от площади эстрады | 9 | 9 | 9 | 18 | 18 | 18 | |
| 1.2. | Фойе-вестибюль | 0,6* | кв. м на 1 зрительское место | 36 | 72 | 90 | 126 | 162 | 180 | СП 118.13330.2012, п. 5.26* |
| 2. | КЛУБНЫЕ ПРОСТРАНСТВА | | | 216 | 216 | 315 | 315 | 414 | 414 | |
| | Лекционно-информационная группа | | | 90 | 90 | 126 | 126 | 162 | 162 | |
| 2.1. | Лекторий / волонтерский центр | | | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| | | | <i>расчетное кол-во мест</i> | 10 | 10 | 15 | 15 | 20 | 20 | |
| – | площадь помещения | 1,8* | кв. м на 1 место | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | СП 118.13330.2012, п. 5.11* |
| 2.2. | Компьютерная зона / коворкинг | | | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| | | | <i>расчетное кол-во автоматизированных мест</i> | 4 | 4 | 6 | 6 | 8 | 8 | |
| – | площадь автоматизированных мест | 4,5* | кв. м на 1 рабочее место | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | СП 118.13330.2012, п. 5.11* |
| 2.3. | Библиотека | | | 54 | 54 | 72 | 72 | 90 | 90 | |
| | | | <i>расчетное кол-во читательских мест</i> | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | | | <i>расчетное кол-во тыс. единиц хранения</i> | 4,25 | 6,00 | 7,50 | 8,75 | 9,75 | 12,00 | |
| – | площадь зоны читального зала | 2,4* | кв. м на одно читательское место | 12 | 14 | 17 | 19 | 22 | 24 | СП 118.13330.2012, п. 5.32 |

| № | НАИМЕНОВАНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ | НОРМИРУЕМЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ | | ТИПЫ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ | | | | | | |
|--|--|------------------------|--|---------------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------------------------|
| | | ед. | измерения, не менее | I | II | III | IV | V | VI | |
| – | площадь зоны открытого доступа к фундам | 4,5* | кв. м на 1000 ед. хранения | 19 | 27 | 34 | 39 | 44 | 54 | СП 118.13330.2012, п. 5.33 |
| – | площадь кафедры | 4,5 | кв. м на 1 кафедру | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | |
| – | площадь каталога | 3,5 | кв. м на 1 каталожный шкаф | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | |
| Студийно-кружковая группа | | | | 36 | 36 | 54 | 54 | 72 | 72 | |
| 2.4. | Мастерская / кружковое помещение | | | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| | | | <i>расчетное кол-во посетителей</i> | <i>10</i> | <i>10</i> | <i>15</i> | <i>15</i> | <i>20</i> | <i>20</i> | |
| – | площадь помещения | 1,8 | кв. м на 1 посетителя | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| 2.5. | Вокальная мультимедийная студия | | | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| | | | <i>расчетное кол-во посетителей</i> | <i>6</i> | <i>6</i> | <i>9</i> | <i>9</i> | <i>12</i> | <i>12</i> | |
| – | площадь помещения | 3 | кв. м на 1 посетителя | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| Пространства для отдыха и развлечений | | | | 90 | 90 | 135 | 135 | 180 | 180 | |
| 2.6. | Детская игровая зона | | | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| | | | <i>расчетное кол-во посетителей</i> | <i>6</i> | <i>6</i> | <i>9</i> | <i>9</i> | <i>12</i> | <i>12</i> | |
| – | площадь помещения | 3 | кв. м на 1 посетителя | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | |
| 2.7. | Физкультурно-оздоровительный зал | | | 72 | 72 | 108 | 108 | 144 | 144 | |
| | | | <i>расчетное кол-во посетителей</i> | <i>10</i> | <i>10</i> | <i>15</i> | <i>15</i> | <i>20</i> | <i>20</i> | |
| – | площадь помещения | 5,4 | кв. м на 1 посетителя | 54 | 54 | 81 | 81 | 108 | 108 | СП 31-112-2004, п. 4.4.8 |
| – | площадь раздевалных с душевыми | 1,8 | кв. м на 1 посетителя | 18 | 18 | 27 | 27 | 36 | 36 | СП 31-112-2004, п. 5.3.6 |
| 3. | СЛУЖЕБНЫЕ ПРОСТРАНСТВА | | | 136 | 163 | 217 | 244 | 298 | 334 | |
| 3.1. | Рабочее пространство (Open Space) | | | 36 | 36 | 54 | 54 | 72 | 72 | |
| | | | <i>расчетная численность руководителей</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | |
| | | | <i>расчетная численность сотрудников</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | |
| – | площадь кабинета руководителя | 27 | кв. м на рабочее место | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | СП 118.13330.2012, п. 5.16 |
| – | площадь кабинетов сотрудников (общая) | 6 | кв. м на рабочее место | 12 | 18 | 24 | 30 | 36 | 42 | СП 118.13330.2012, п. 5.16 |
| 3.2. | Помещение охраны | 0,15 | кв. м на 1 расчетного посетителя | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | |
| 3.3. | Гардероб | 0,15 | кв. м на 1 расчетного посетителя | 18 | 18 | 27 | 36 | 45 | 54 | СП 118.13330.2012, п. 5.39 |
| 3.4. | Санузлы | | | 18 | 27 | 36 | 36 | 45 | 54 | |
| – | площадь мужского и женского санузлов | 0,15 | кв. м. на 1 место в зале | 7,5 | 15 | 22,5 | 30 | 37,5 | 45 | СП 309.1325800.2017, п. 6.1.1.2 |

| № | НАИМЕНОВАНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ | НОРМИРУЕМЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ | | ТИПЫ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------------------------|
| | | ед. | измерения, не менее | I | II | III | IV | V | VI | |
| – | площадь служебного санузла | 3 | кв. м на 1 санузел | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| – | площадь санузла для МНГ | 4,95 | кв. м. на 1 универсальную кабину | 4,95 | 4,95 | 4,95 | 4,95 | 4,95 | 4,95 | СП 59.13330.2016, п. 6.6.3 |
| 3.5. | Прочие помещения | | | 58 | 76 | 94 | 112 | 130 | 148 | |
| – | площадь тамбур на входе | 4* | кв. м (глубина 2,45 м, ширина 1,6 м) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | СП 118.13330.2012, п. 4.24* |
| – | площадь коридоров, ИТП, ВНС, ГРЩ, ПУИ | 10-15 | % от площади ДК | 54 | 72 | 90 | 108 | 126 | 144 | |
| 4. | ПРИЛЕГАЮЩАЯ ТЕРРИТОРИЯ | | | | | | | | | |
| 4.1. | Земельный участок | | | по заданию на проектирование | | | | | | |
| – | площадь ЗУ (рекомендуемая) | 10 | м. на одного посетителя | 1000 | 1500 | 2250 | 3000 | 3750 | 4500 | |
| 4.2. | Стоянка, кол-во машино-мест | 10 | зрительских мест на 1 машино-место | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | СП 309.1325800.2017, п. 5.6 |
| | | | в том числе для МНГ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | СП 59.13330.2016, п. 5.2.1 |

* Применение на обязательной основе обеспечивает соблюдение требований Федерального закона от 30.12.2009 N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (Постановление Правительства РФ от 04.07.2020 N 985)

Приложение №2. Примеры отечественных производителей мебели для домов культуры

| НАИМЕНОВАНИЕ | САЙТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ | МЕБЕЛЬ | | | | | |
|--------------------|--|-------------------------|---------|---------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------|
| | | для зрительных залов | офисная | мягкая модульная | детская и ученическая | для мастерских и хранения | перегородки, панели |
| Агат | www.agatmk.ru | | x | x | x | | |
| Дебют | www.debut-mebel.ru | | | x | | | |
| ДиКом | www.shop.dikom.ru | | x | | | x | |
| Евроформа | www.euroforma.ru | | | x | | | |
| Замм | www.zamm.pro | | x | | | | |
| Интермебель | www.intermebel.ru | x | x | | | | |
| Каскад | www.kaskad-kreslo.ru | x | | | | | |
| МВК | www.fabrikamvk.ru | | | x | | | |
| МебельСтиль | www.rostov.mebelstyle.ru | | x | x | | | |
| Новый формат | www.new-format.su | | | | x | | |
| Рабочее Место | www.rmesto.ru | | x | x | | | |
| Рива | www.riva.ru | | x | | | | |
| Сторосс | www.stoross.ru | | x | x | | | x |
| Фабрика им. Мебеля | www.fm18.ru | | x | x | x | | |
| Фортресс | www.fortress-mebel.ru | | x | x | x | | |
| Экспро | www.expro.ru | | x | | | | |
| Экспро Грейд | www.expro-mebel.ru | | x | | | | |
| Юнитал | www.unital.ru | | | x | | | x |
| GDB | www.gdb.ru | | x | x | | | x |
| Lepota | www.lepota-rus.ru | | x | | | | x |
| SKYLAND | www.skyland.ru | | x | | | | x |
| Toform | www.toform.ru | | | x | | | x |

